

# PAN

- **Datation** : IIe s. ap. J.-C.
- **Date et lieu de découverte** : XVIe s. à Rome
- **Attribué à** : Pan et Daphnis, Héliodore de Rhodes, fin du IIe s. av. J.-C.
- **Matériau** : marbre
- **Dimensions** : H : 174 cm, L : 88 cm
- **Numéro d'inventaire** : MR 313 ; N 687 ; MA 266
- **Collection** Camille Borghèse



Pan est représenté comme une créature mi-homme mi-bouc tenant une flûte.

Ses attributs sont la Flûte de Pan (appelée le syrinx), le bâton du berger, la couronne, le rameau de pin, les cornes et les pattes de bouc.



Le personnage se tient assis sur une peau de bête. Sa patte droite est légèrement plus allongée que sa patte gauche, qui est repliée.

Selon le chant XVIII des Hymnes homériques, chantés par Homère, Pan est le fils d'Hermès alors que selon le philosophe Epiménide, il serait plutôt le fils de Zeus. Il est abandonné par sa mère à cause de son apparence particulière. Hermès le conduit donc sur le mont Olympe, où son apparence, ayant fini par déranger les Olympiens, le conduit à s'exiler sur Terre. Il devint ainsi le protecteur des bergers et des troupeaux. En Grèce le centre du culte de Pan est l'Arcadie, sur le mont Lycée.

On remarque une importante similitude entre les différentes copies de cette sculpture, réalisées d'après l'œuvre originale d'Héliodore de Rhodes. La sculpture de Pan donnant une leçon de musique au berger Daphnis en marbre, conservée au Musée Archéologique National de Naples est légèrement plus petite, et la position de ses pattes de Pan, diffèrent de celle du Musée du Louvre. Contrairement au groupe conservé à Naples, celui du Louvre est incomplet car il manque le personnage de Daphnis. En effet, le Pan de Naples ne tient pas une flûte dans sa main gauche mais il la pose sur l'épaule de Daphnis. Sa main droite est positionnée sur la main de Daphnis tenant une flûte, qui est aussi différente à celle tenue par le Pan du Louvre.

