

PARIS

Datation : 1ère moitié IIe s. ap. J.-C

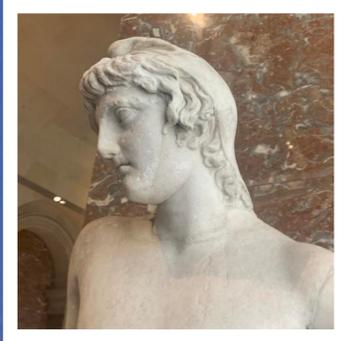
Date et lieu de découverte : 1769, Villa Adriana, à Tivoli

Attribué à : Pâris d'Euphranor, env. 2e quart IVe / 3e quart IVe s. av. J.-C.

Matériau : marbre

Dimensions : H : 167 cm, L : 70 cm, Poids : 220 kg

Numéro d'inventaire : MNE 946 ; Ma 4708



Pâris, présenté sous les traits d'un jeune homme nu, porte un bonnet phrygien (l'un de ses attributs, car il est d'origine phrygienne).

Le personnage se tient debout, son bras gauche est plié et posé sur sa hanche. Quant à son bras droit, il s'appuie avec sur un étai en forme de tronc d'arbre, qui maintient le corps.



Son corps est en contrapposto : sa jambe droite est fléchie, tandis que la gauche porte tout son poids.



Pâris est le fils cadet du roi de Troie, Priam. Il est prédit que le prince causera la chute de Troie. Il est donc abandonné. Plusieurs années plus tard, les déesses Aphrodite, Athéna et Héra apparaissent devant lui, et lui demandent de choisir la plus belle des trois. Il remet donc la pomme d'or, du jardin des hespérides à Aphrodite, qui lui avait promis la plus belle des femmes mortelles en retour. Il enlève donc Hélène, considérée comme la plus belle des femmes mortelles. Epouse du roi Ménélas de Sparte, cet évènement déclenche la Guerre de Troie... La prédiction faite à sa naissance est donc lancée puisqu'il est la cause de la chute de Troie.

On remarque une grande similarité entre les différentes copies de cette sculpture, réalisées d'après l'œuvre originale d'Euphranor. La sculpture de Pâris, des Musei Vaticani est de même taille, en marbre et ses jambes sont dans la même position que celles du Pâris du Louvre. Néanmoins, de légers détails diffèrent, puisque Paris du Vatican porte une pomme dans sa main gauche, et un court drapé recouvre ses épaules. Le tronc servant de support est également un peu plus grand, ce qui le contraint à plier davantage son bras. Mis à part ces détails, la tête, le bras gauche, le bas du corps et les jambes sont dans la même position que le Pâris du Louvre, et de la même hauteur.

