

LE GLADIATEUR BORGHÈSE

Datation : 100 av. J.-C.

Date et lieu de découverte : entre 1609 et 1611, Antium

Attribuée à : Agasias d'Éphèse

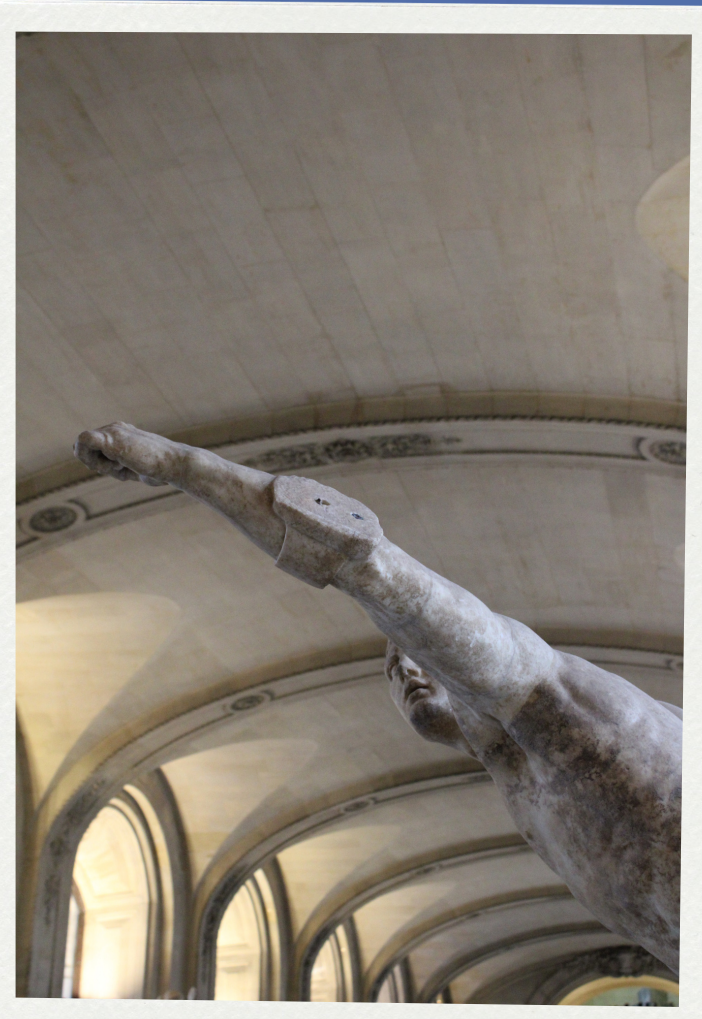
Matériau : Marbre

Dimensions : H. 173 cm, l. 172 cm, P.169 cm

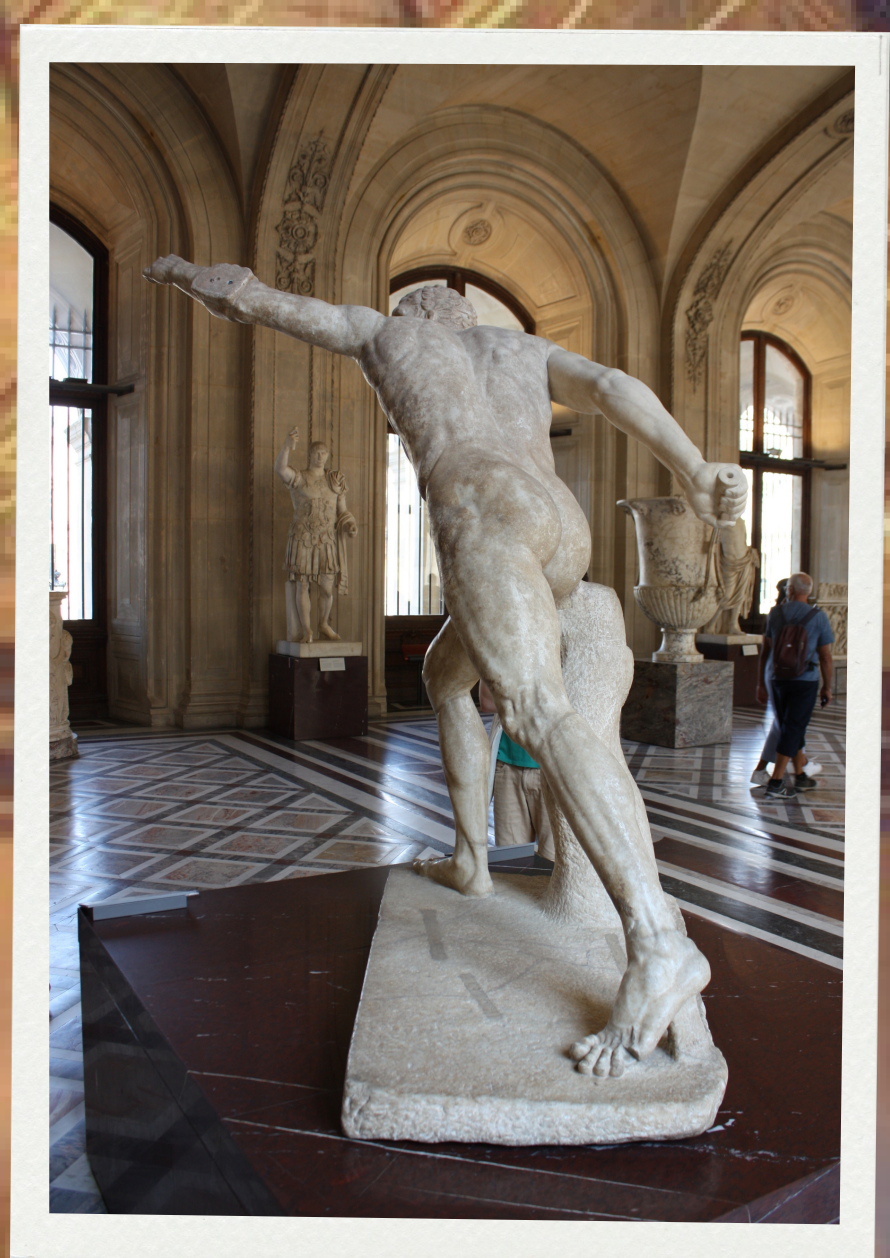
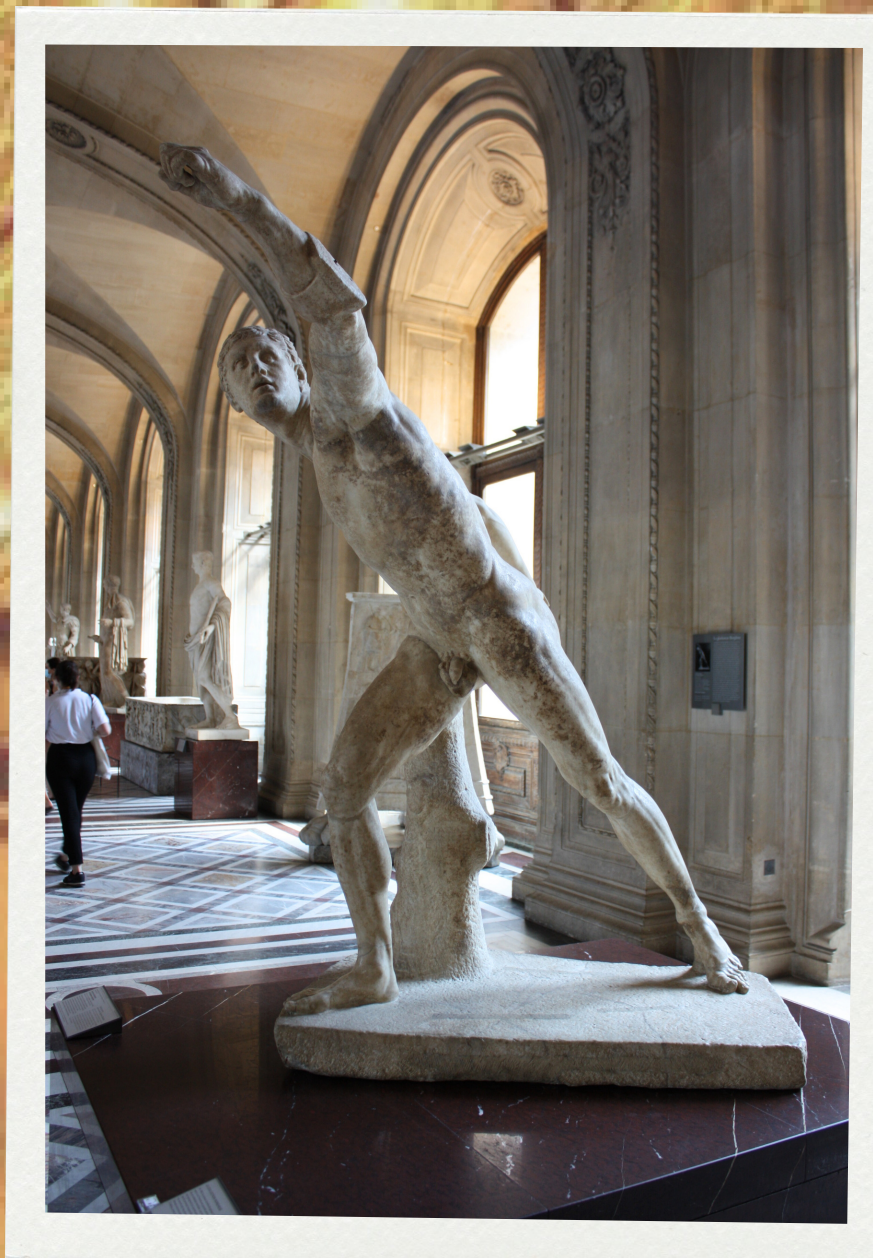
Numéro d'inventaire : MR 224 ; N 819

Inscription : «Ἀγασίας Δωσιθέου Ἐφέσιος ἔποίηε.»

Collection Borghèse



Le Gladiateur Borghèse fait partie des statues les plus prestigieuses du musée du Louvre. En mouvement de défense, le gladiateur a son bras gauche en extension. Celui-ci est orné d'un brassard de bouclier (manquant à ce jour), tandis que son bras droit (moderne), se prépare à l'attaque. La statue est appuyée sur un étai en forme de tronc d'arbre, qui porte la signature de l'artisan Agasias : « Agias, fils de Dosithéos, Éphésien, m'a faite ».



Cette œuvre provient de la collection Borghèse, constituée par divers membres de cette famille. C'est à l'origine le cardinal Scipion Borghèse, amateur d'art un grand collectionneur, qui réunit les œuvres familiales au sein de la Villa Borghèse qu'il construit au début du XVIIe s. Héritier de ce trésor, Camille Borghèse, prince et beau-frère de Napoléon Bonaparte, par son mariage avec Pauline, songe à vendre une partie de sa collection. Napoléon intéressé par l'achat de près de 695 objets, dont 180 statues, signe le décret d'acquisition le 27 septembre 1807. Le Gladiateur représente près d'un quart des 5 000 000 de francs, prix d'estimation de la collection. Pierre-Adrien Pâris (architecte) et Henriette Lorimier (peintre) chargé du transport de la collection privilégie les voies terrestres, afin de ne pas l'endommager.