



Les incontournables

en L1 arts

Spectacle vivant : développement
de projets culturels

6 livres incontournables pour réussir
votre première année, disponibles à
la bibliothèque Robert de Sorbon



Gombrich, Ernst Hans. *Histoire de l'art*. Paris : Gallimard, 1997.

L'un des ouvrages sur l'art les plus célèbres et les plus populaires jamais publiés. Une introduction inégalée à l'ensemble du sujet, des premières peintures rupestres à l'art d'aujourd'hui.

disponible à la BU Robert de Sorbon, pôle bleu, 700.9 GOM



Pavis, Patrice. *L'analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*. 3^e édition. Paris : Armand Colin, 2021.

Théâtre parlé, mime, danse, danse-théâtre, performance, cinéma et médias audiovisuels : comment les analyser, notamment lorsqu'ils se combinent en des oeuvres hybrides ? Comment distinguer leurs composantes : jeu de l'acteur, voix, musique, espace, temps, costumes, éclairages ?

disponible à la BU Robert de Sorbon, pôle bleu, 791 PAV
également en ligne sur la BU numérique (Cairn)



Joly, Martine. *Introduction à l'analyse de l'image*. 4^e édition. Malakoff : Armand Colin, 2021.

Afin de permettre une lecture plus consciente de ce que l'image véhicule, cet ouvrage propose une analyse de l'image fixe (tableau, photographie, affiche, etc.) qui permet, au-delà, d'aborder celle des images animées, notamment au cinéma. L'ouvrage s'interroge sur les diverses significations de l'image et sur les questions que celle-ci soulève : qu'est-ce qu'une image ? Comment l'interpréter ? Quel peut être son rôle et son impact ? Comment sa lecture peut stimuler l'interprétation créative ? De nombreux exemples illustrent le propos de l'ouvrage. Nouvelle édition actualisée et enrichie de nouvelles analyses d'images (photographie de presse, publicité) et d'une réflexion sur le pouvoir des images.

disponible à la BU Robert de Sorbon, pôle bleu, 704.9 JOL
également en ligne sur la BU numérique (Cairn)



Tobelem, Jean-Michel. *La gestion des institutions culturelles : musées, patrimoine, centres d'art*. 3^e édition. Malakoff : Armand Colin, 2017.

LA GESTION
DES INSTITUTIONS
CULTURELLES

Musées, patrimoine, centres d'art



ARMAND COLIN

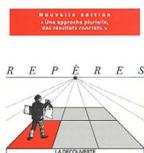


En élargissant son propos à l'ensemble des institutions culturelles non marchandes, cette nouvelle édition du *Nouvel âge des musées* présente aux étudiants et professionnels des arts et de la culture les outils et grilles d'analyse nécessaires à leur bonne gestion. L'ouvrage interroge également leur avenir, face à l'essor des techniques numériques et leur place dans la société.

disponible à la BU Robert de Sorbon, pôle gris, 069 TOB
également en ligne sur la BU numérique (Cairn)

Nathalie Heinrich

**La sociologie
de l'art**



Heinich, Nathalie. *La sociologie de l'art*. Paris : La Découverte, 2004.

La sociologie de l'art est une discipline aux contours flous, prise entre des traditions intellectuelles hétérogènes : histoire culturelle, esthétique, histoire de l'art, psychologie sociale, sociologie d'enquête.

disponible à la BU Robert de Sorbon, pôle vert, 306.4 HEI
également en ligne sur la BU numérique (Cairn)



Doubovetzky, Christophe. *L'essentiel du droit de la culture*. Paris : Gualino/Lextenso, 2025.

Cet livre réunit les réglementations gouvernant les différents secteurs de la culture. Cet ouvrage présente, sous la forme de développements synthétiques, structurés et illustrés, l'ensemble des connaissances nécessaires à la compréhension du droit de la culture.

disponible à la BU Robert de Sorbon, pôle jaune, 344.09 DOU



www.univ-reims.fr/bu
pour accéder au catalogue
et à la BU numérique



La boussole : notre
sélection de ressources
dans la BU numérique