

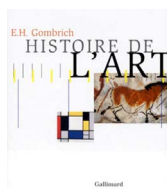


Les incontournables

en L1 arts

musique et musicologie

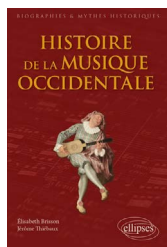
**6 livres incontournables pour réussir
votre première année, disponibles à
la bibliothèque Robert de Sorbon**



Gombrich, Ernst Hans. *Histoire de l'art*. Paris : Gallimard, 1997.

L'un des ouvrages sur l'art les plus célèbres et les plus populaires jamais publiés. Une introduction inégalée à l'ensemble du sujet, des premières peintures rupestres à l'art d'aujourd'hui.

disponible à la BU Robert de Sorbon, pôle bleu, 700.9 GOM



Brisson, Élisabeth. *Histoire de la musique occidentale*. Paris : Ellipses, 2020.

Cette histoire de la musique est un récit chronologique, une histoire qui se raconte à partir des grandes périodes historiques, repères partagés par tous, au-delà de l'histoire de l'art, mais aussi une mise en contexte de la musique, des pratiques musicales, de la sociologie de la musique, au regard des événements, dans le cours de l'histoire, mais encore un point de vue à partir d'œuvres de référence, connues ou peu connues.

disponible à la BU Robert de Sorbon, pôle bleu, 780.9 BRI
également en ligne sur la BU numérique (ScholarVox)

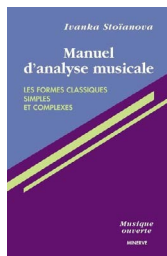


**Hans
Ulrich
Obrist**
*Brève
histoire
des musiques
actuelles*

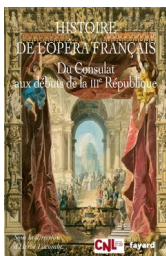
**Obrist, Hans Ulrich. *Brève histoire des musiques actuelles*.
Dijon : Les presses du réel, 2021.**

Cette publication réunit dix-neuf entretiens menés par Hans Ulrich Obrist avec des musiciens pionniers des années 1950 à 1980 : compositeurs d'avant-garde (Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Elliott Carter, George Benjamin) ; précurseurs de la musique électro-acoustique (Iannis Xenakis, Robert Ashley, François Bayle, Pauline Oliveros, Peter Zinovieff, Eliane Radigue) ; artistes minimalistes et post-Fluxus (Terry Riley, Tony Conrad, Steve Reich, Yoko Ono, Phill Niblock) ; ainsi que des figures musicales influentes comme Brian Eno, Kraftwerk, Arto Lindsay et Caetano Veloso. Leurs contributions retracent l'évolution du domaine musical : des premières expériences de musique concrète et abstraite aux développements électroniques, puis à l'hybridation de la culture populaire et de l'avant-garde.

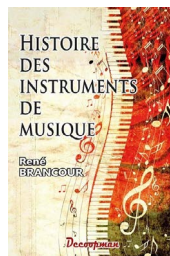
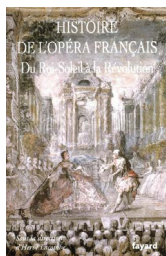
disponible à la BU Robert de Sorbon, pôle bleu, 780.904 OBR



1.



2.



3.

1.

Stoianova, Ivanka. *Manuel d'analyse musicale : les formes classiques simples et complexes*. Paris : Minerve, 2025.

Cet ouvrage étudie les différentes formes musicales de base, avec leurs particularités thématiques, tonales et structurales. Centré sur la période classique et romantique, il comporte en outre de nombreuses références à l'époque baroque ainsi qu'à la création contemporaine.

disponible à la BU Robert de Sorbon, pôle bleu, 781 STO

2.

Lacombe, Hervé. *Histoire de l'opéra français*. Volumes 1 et 2. Paris : Fayard, 2020, 2021.

Entreprise sans précédent par ses dimensions et par sa conception, cette *Histoire de l'opéra français* réunit une équipe internationale de près de deux cents auteurs – musicologues, littéraires et philosophes, historiens et spécialistes du théâtre, de la danse et des arts. Elle est placée sous la direction d'Hervé Lacombe, professeur de musicologie à l'université Rennes 2. Avec 250 illustrations.

disponible à la BU Robert de Sorbon, pôle bleu, 782.1 HSY

3.

Brancour, René. *Histoire des instruments de musique*. Saint-Laurent-le-Minier : Decooper, 2021.

L'intérêt principal de cet ouvrage est non seulement de développer l'histoire des instruments de musique, mais également de présenter l'attrait d'une double anthologie : musicale et littéraire. Les musiciens et les historiens apprécieront cette étude toujours d'actualité, même si certains instruments ont disparu ou ne sont plus utilisés de nos jours.

disponible à la BU Robert de Sorbon, pôle bleu, 784 BRA



www.univ-reims.fr/bu
pour accéder au catalogue
et à la BU numérique



La boussole : notre
sélection de ressources
dans la BU numérique