

LES TROIS GRACES

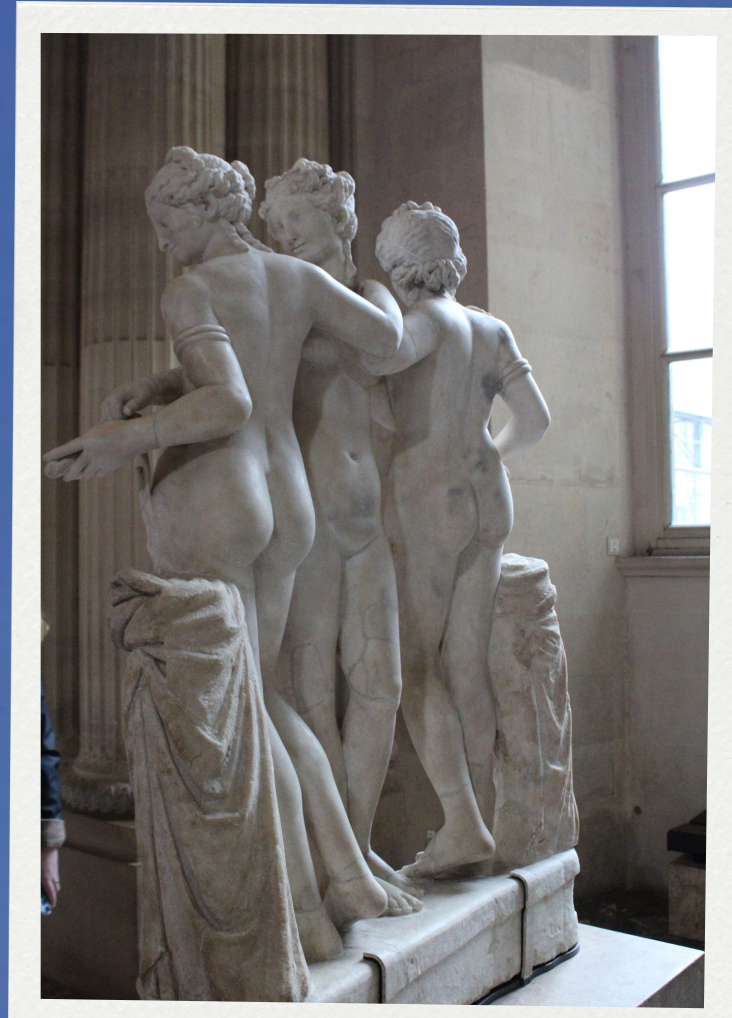
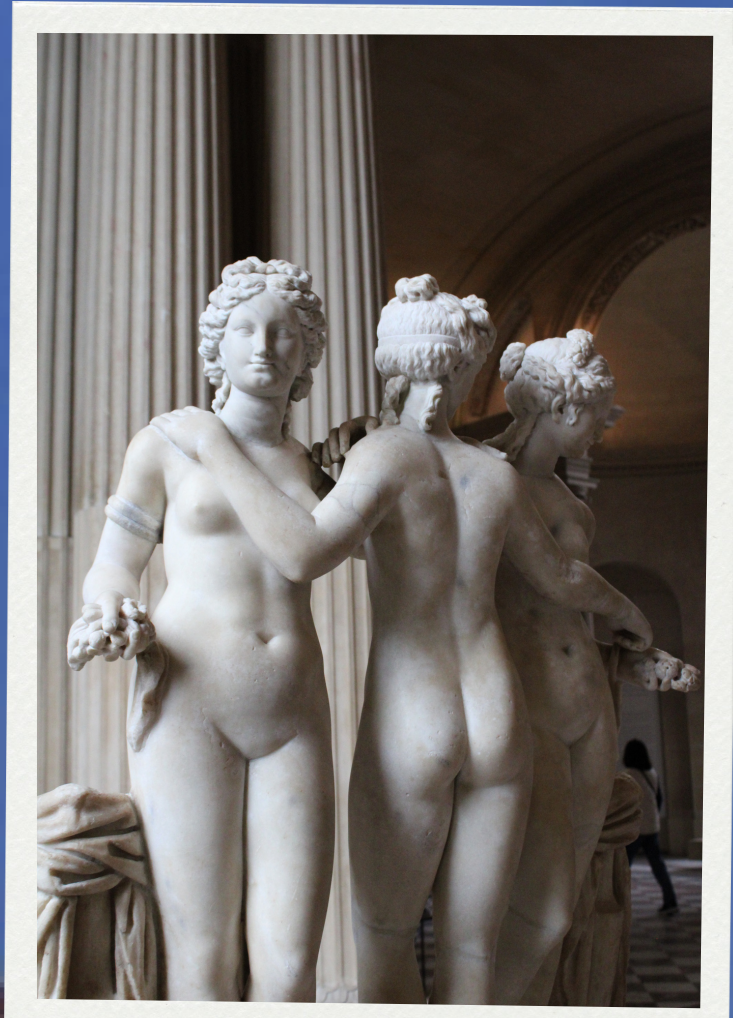
Datation : Attribuée à : anonyme (copie romaine)

Matériau : Marbre

Dimensions : H. 123 cm, l. 86 cm, P. 29 cm

Numéro d'inventaire : MR 211 ; N 642 ; Ma 287

Collection Borghèse



La composition se déroule latéralement, et représente trois jeunes filles nues dont les visages sont amicaux et souriants. Leurs bras sont entrelacés et celle du milieu est dos aux autres. Elles regardent dans différentes directions, et portent chacune une couronne de fleurs. Celles situées aux extrémités portent des bracelets au bras et tiennent une étoffe et des fleurs dans leurs mains extérieures. Le mouvement de leurs hanches, en contrapposto, permet de donner de la dynamique à l'œuvre. En 1609, le cardinal Scipion Borghèse demande à Nicolas Cordier de refaire les têtes à partir de copies romaines.

DANS LA MYTHOLOGIE

Les trois Grâces sont les filles de Zeus et d'Eurynome, une Océanide. Ces sœurs appelées "Kharites", ou "Charités", se prénomment Aglaé (la splendeur, la brillance), Euphrosyne (la joie) et Thalie (l'abondance). Elles représentent les arts, mais également la fête, la beauté et la fertilité. Sous les ordres d'Apollon, elles forment son cortège avec leurs demi-sœurs, les Muses. Nous pouvons aussi noter que le thème des trois Grâces, connues pour leur grande beauté, a souvent été repris dans l'art, et ce depuis l'Antiquité.

Il existe de nombreuses copies des trois Grâces dont certaines se trouvent au Musée du Louvre

