

GENIE BORGHESE

Datation : IIe s ap. J.-C.

Date et lieu de découverte : 1594, Thermes de Constantin, à Rome

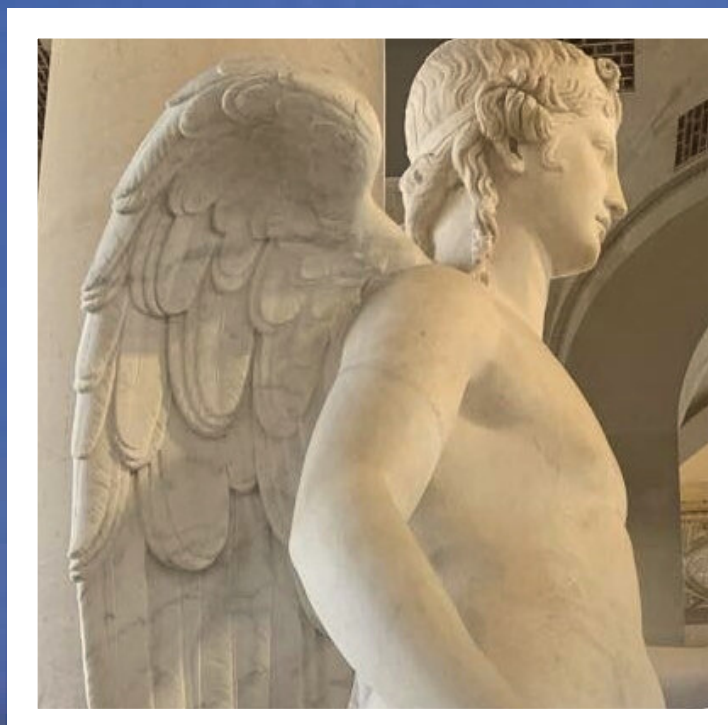
Attribué à : Praxitèle, Eros de Parion

Matériau : marbre

Dimensions : H. 171,5 cm, l. 97,5 cm, P. 78,5 cm, poids : 570 kg

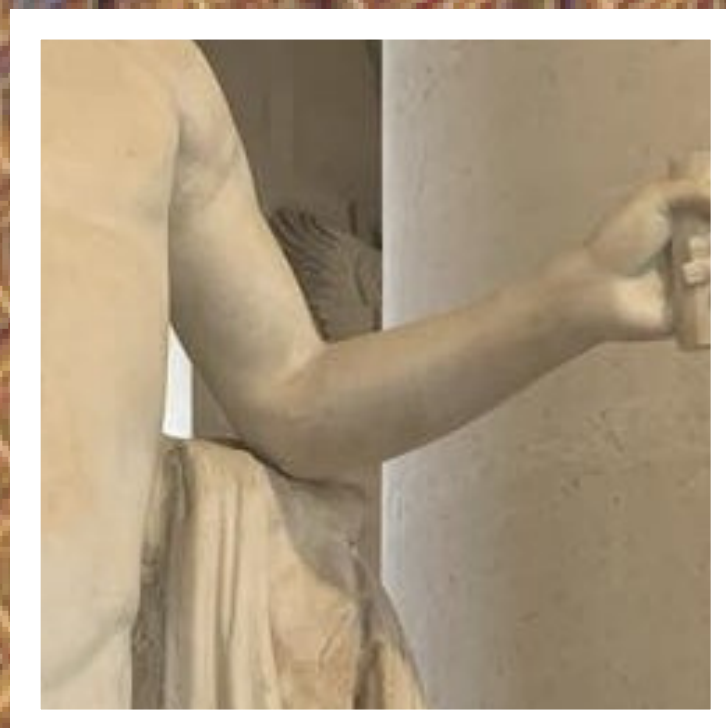
Numéro d'inventaire : Ma 545 ; MR 140 ; N 573

Collection Camille Borghèse

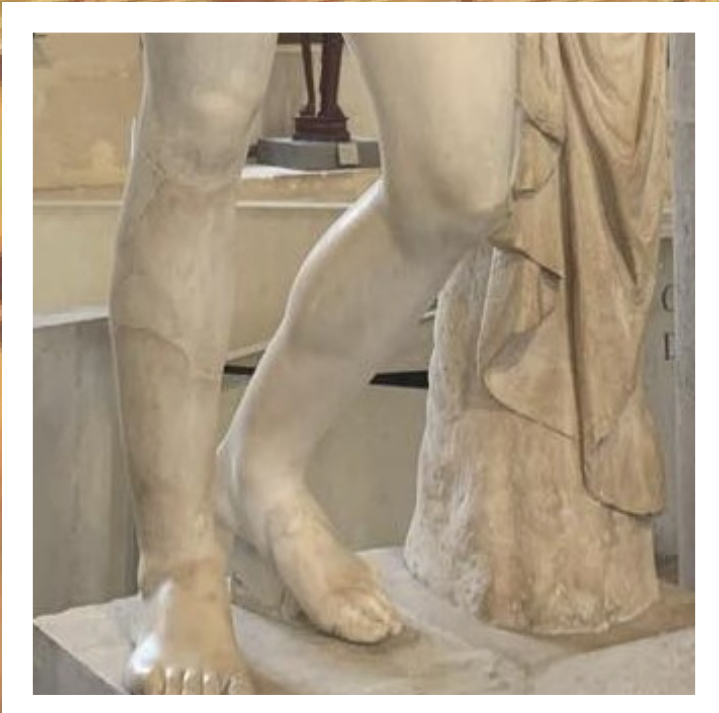


Le Eros possède des cheveux mi-longs bouclés, attachés par un bandeau avec des mèches relâchées. Une paire d'ailes d'ange se trouve dans son dos.

Son bras droit est tendu vers le bas, avec la main relevée à mi-hauteur. Son bras gauche est aussi relevé mais appuyé sur le support du composite, un tronc d'arbre.



Son corps est en contrapposto, sa jambe droite porte tout le poids et l'autre jambe est fléchie. C'est ce tronc d'arbre qui permet à la statue de se tenir. Le support est recouvert d'une étoffe, comme souvent dans les copies romaines.



Cette ronde-bosse représente un Eros, accoudé à un étai en marbre Pentélique, qui lui offre un équilibre. Eros, dieu grec de l'Amour, est une divinité souvent représentée de façon androgyne à l'origine du mythe, puis comme un Eros-enfant par la suite. Dans la Théogonie d'Hésiode (env. VIIIe s. av. J.-C.), il est issu du Chaos, désordre originel, et est avec Tartare, Nyx, Gaïa et Érèbe, une des cinq divinités primordiales. Selon une autre version, il serait le fils d'Aphrodite, déesse de l'amour. C'est un Dieu qui n'a pas de descendance. Mais c'est lui, selon les récits, qui inciterait les autres divinités à s'aimer et procréer. Cette influence s'étend à toute la nature vivante et animée, qu'il s'agisse des espèces animales, végétales ou minérales. Aucun être, pas même les dieux, ne peut se soustraire à son influence.

Différentes copies de l'œuvre originale existent, et l'on peut y voir des variations. Par exemple, dans le cas du Eros Farnèse conservé au Musée Archéologique National de Naples, nous pouvons remarquer un balancement du corps opposé, avec la jambe droite fléchie. Le positionnement de la main droite diffère, et évoque un mouvement des doigts. Sa tête est orientée vers le bas à gauche, contrairement au Génie Borghèse dont la tête est droite, voire légèrement dirigée vers le haut. L'étai, plus petit, ne supporte plus le bras de la statue. Cet Eros témoigne donc des modifications ou réinterprétations que pouvaient subir les œuvres grecques originales lorsqu'elles étaient copiées.

