

L'EVOLUTION DE LA STATUAIRE GRECQUE



Idole violon, premier type d'idole en marbre. Caractérisées par un canon tripartite. Idoles plates et stylisées

Idole cycladique, objet de culte ou offrande à une divinité. Cou allongé, bras croisés, pieds à plat sur le sol, aucun mouvement, ni détails anatomiques.



CYCLADIQUE ANCIEN II
2700-2300



Evolution dans la représentation anatomique : distinction du genre. Ici robe ornée géométriquement caractéristique

PERIODE GEOMETRIQUE
1050-700

Style orientalisant, plus réaliste, sourire dessiné sur le du visage. Influence de l'Egypte et mélange des cultures



STYLE ORIENTALISANT
720-600



Création d'un canon par Lysippe : dans la continuité de Polyclète, affirmation du caractère réaliste, élancement du corps et lumière

SECOND CLASSICISME
360-323

3100-2000
MINOEN ANCIEN

Sculpture avec peu de formes
Distinction plus nette des épaules, de la tête et des jambes



1550-1520
MINOEN RECENT



Figurine en bronze
Montre une évolution : apparition des traits anatomiques formés, mouvement de bras

fin du VIIIe s. -480
PERIODE ARCHAÏQUE

Création des *kouroi* et *korai*
En mouvement, anatomie mieux représentée par la musculature
Idéal grec du *Kaios Kagatos*



460-360
PREMIER CLASSICISME



Création d'un canon des proportions par Polyclète : nudité héroïque, représentation fidèle de l'anatomie, figure en repos

324-31
PERIODE HELLENISTIQUE

Reprise des innovations, ronde bosse, déséquilibre des corps, hanchement en forme de "S" et début du nu féminin

