

# L'ENFANT A L'OIE

**Datation : entre 200 av. J.-C. et 100 ap. J.-C.**

**Date et lieu de découverte : 1792, Villa dei Quintilii, Rome**

**Attribuée à : Boéthos de Chalcédoine (copie romaine)**

**Matériau : Marbre**

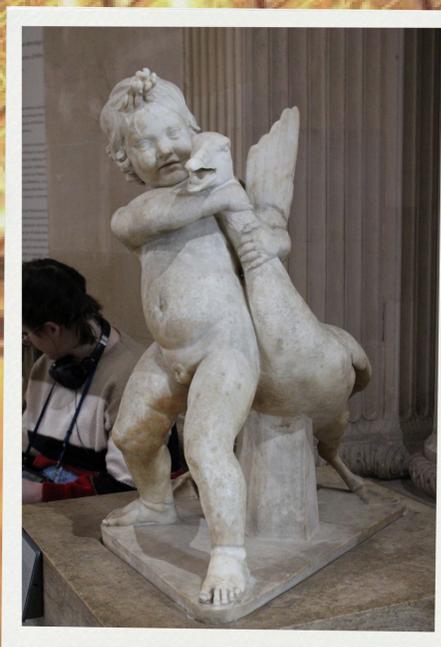
**Dimensions : H. 94 cm, l. 69,5 cm, P. 65 cm**

**Numéro d'inventaire : MR 168 ; N 223**

**Collection Borghèse**



La statue représente un enfant serrant fermement une oie dans ses bras. L'enfant représenterait Esculape, fils de Coronis et d'Apollon. Il pourrait s'agir d'Esculape, selon les dires de Pline : « Boethus, quoique ayant mieux réussi dans la ciselure en argent, a faite un très bel enfant qui étrangle une oie. » Ayant découvert la tromperie de Coronis, Apollon l'aurait tuée, et aurait placé l'enfant auprès de Chiron, un centaure, fils de Cronos et de l'Océanide Philyra. Cependant l'association de l'oie et de l'enfant ne sont directement pas relié à la légende.



L'enfant à l'oie, faisant partie d'un groupe statuaire de quatre statues, se trouvait dans les collections Braschi (Pie VI) à Rome. Lors de sa découverte, il ornait un bassin dans le jardin de la villa. Lors de la Révolution française, les États Pontificaux, se sentant menacés par la perte de leur influence en France, ils attaquent et tuent malencontreusement des représentants d'institutions françaises à Rome. Par représailles, la statue est pillée, comme de nombreuses autres et amenées au Louvre en 1801. Les trois autres statues sont respectivement conservées à Munich, Genève et au Vatican.