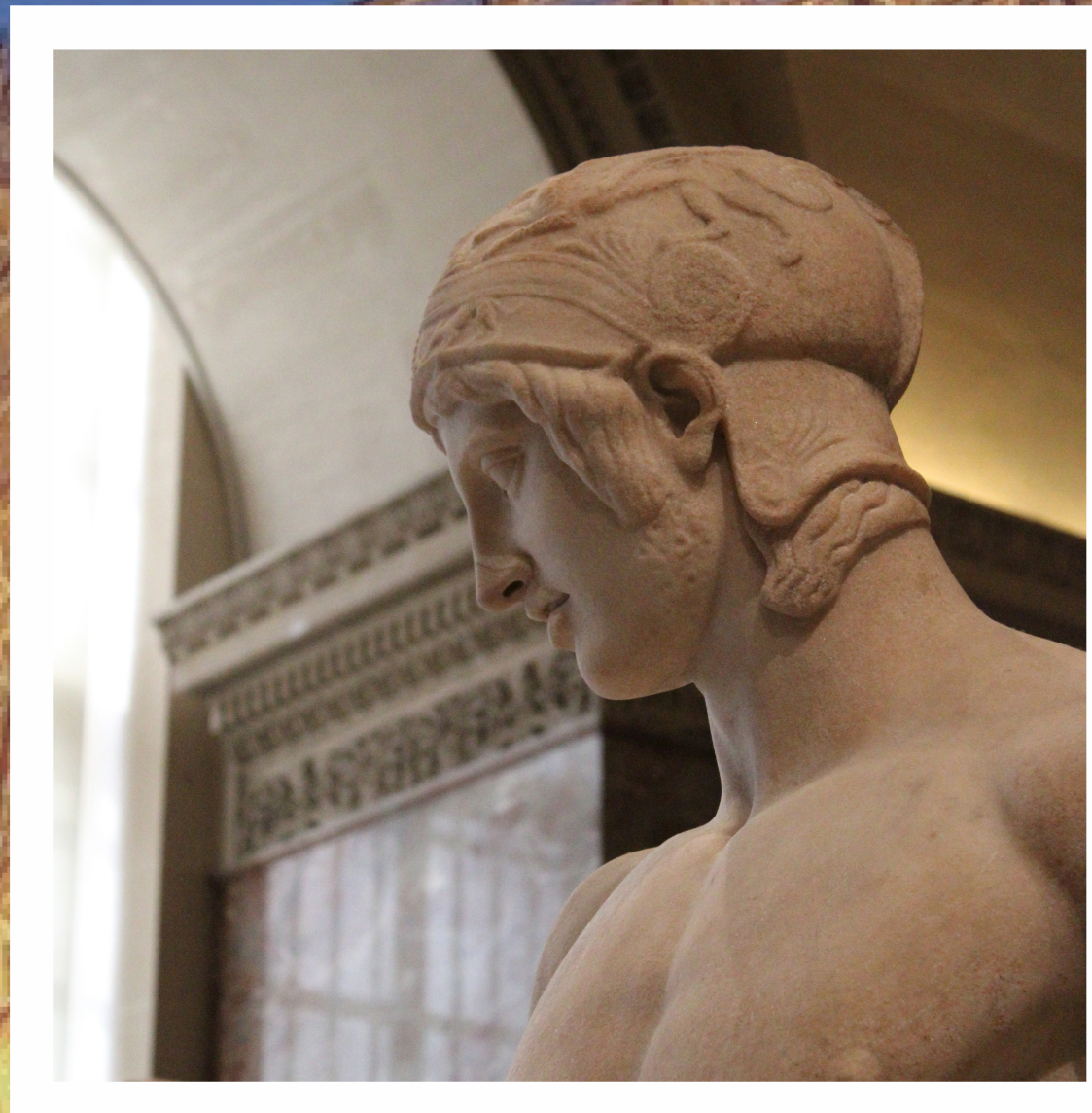
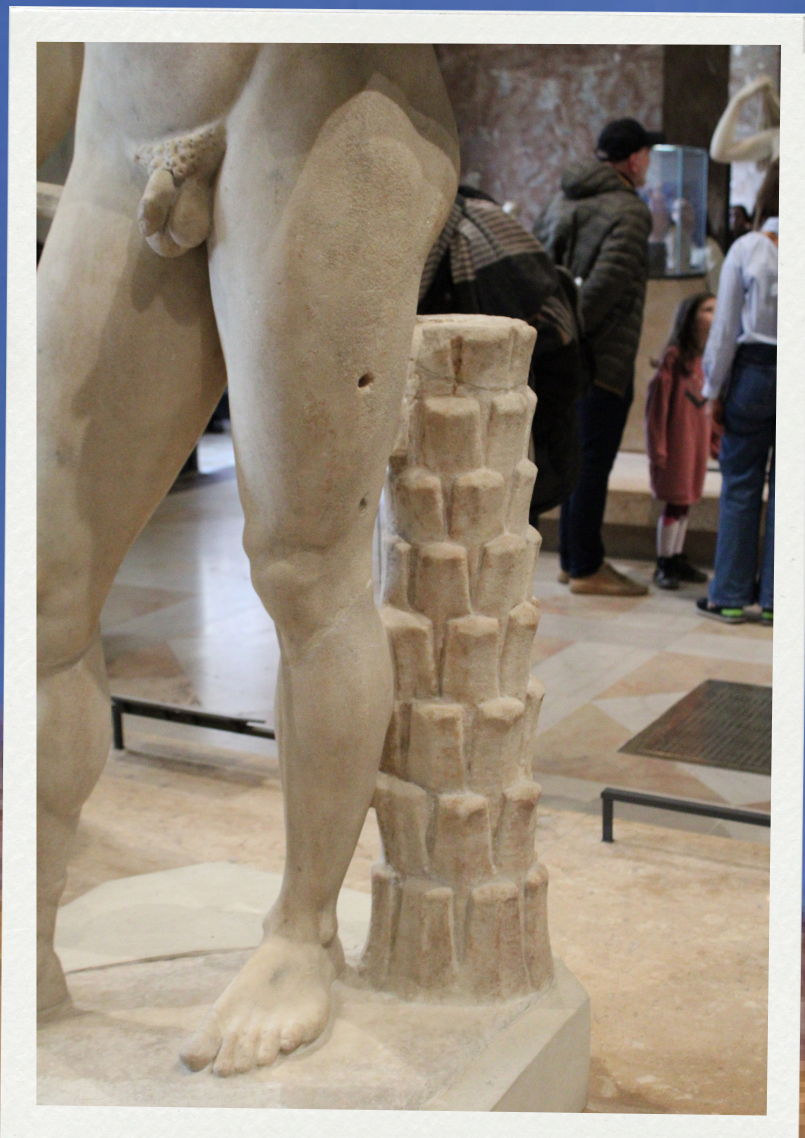


# L'ARÈS BORGHÈSE

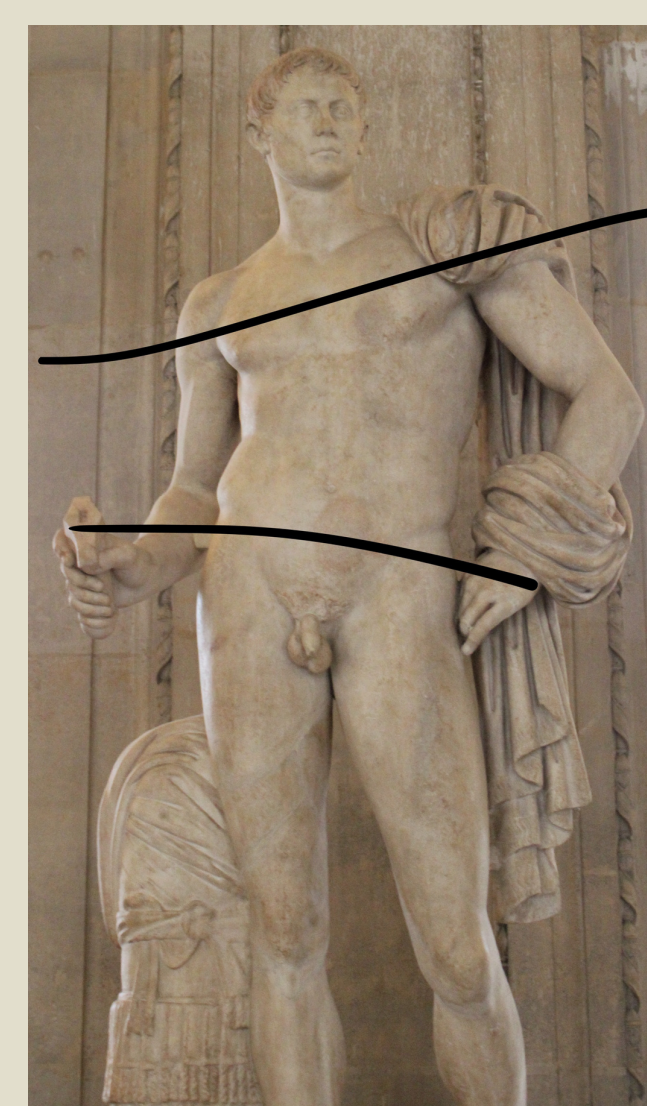
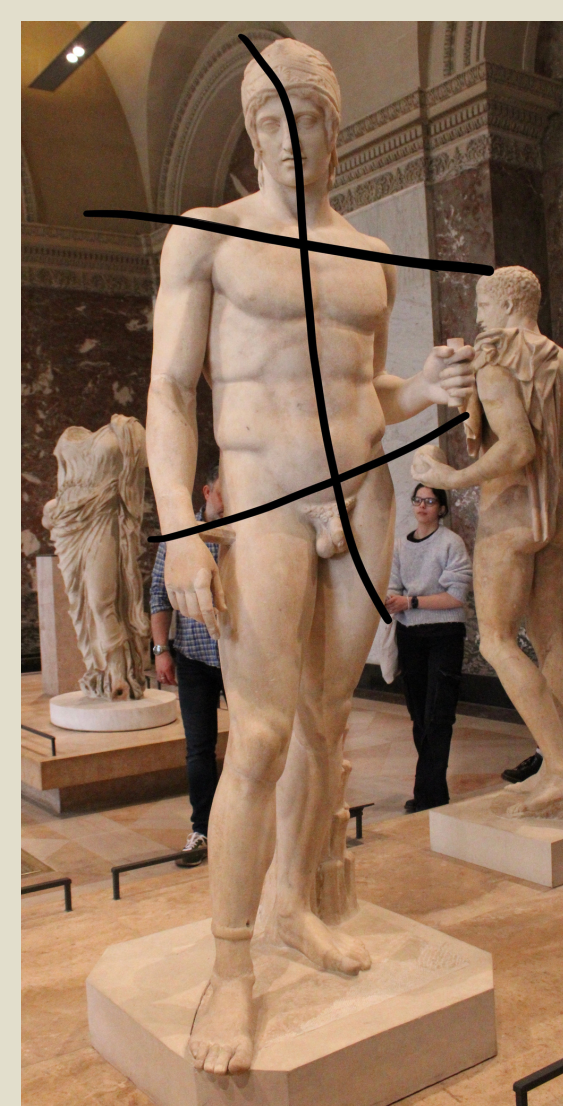
**Datation : entre 100 av .J.-C. et 50 ap. J.-C**  
**Date et lieu de découverte : XVIe s., Rome**  
**Attribuée à : Alcamène (copie romaine)**  
**Matériau : Marbre**  
**Dimensions : H. 220 cm , l. 85 cm , P.**  
**Numéro d'inventaire : MR 65 ; N 819**  
**Collection Borghèse**



L'Arès Borghèse représente un jeune homme nu et casqué, à la musculature développée. Il se caractérise par sa position dite en contrapposto. L'Arès (Mars pour les Romains) est reconnaissable grâce à son casque et à l'anneau autour de sa cheville, qui évoque son lien amoureux avec Aphrodite. Parmi les nombreuses répliques de la statue d'Alcamène, celle-ci est la plus complète.

## LE CONTRAPPOSTO

Cette technique a été amenée par Polyclète, sculpteur grec. Cela signifie que la ligne du corps est asymétrique, le poids est supporté par une seule jambe et la ligne des épaules et des bras est contrastée. Ici, la jambe gauche sert d'appui et est étayée contre un tronc de palmier. On retrouve cette pose sur diverses statues conservées au Louvre comme le Discophore de Naucydès ou bien pour des statues d'empereur romains comme cette statue attribuée à Ophelion.



- Statue attribuée à Ophélieon
- 25 avant J.-C. /
- Découverte à Tusculum
- Marbre
- H. 225 cm, l. 112 cm
- Numéros d'inventaire : MR 328 ; N 1646