

APHRODITE ET EROS

Datation : Vers 160 ap. J.-C.

Date et lieu de découverte : 1753, Frascati

Attribuée à : Céphisodote le jeune, Aphrodite du Capitole, 1e quart IIIe s. av. J.-C.

Matériau : Marbre

Dimensions : H : 192 cm, l : 78 cm, P : 67 cm

Numéro d'inventaire : Ma 335 ; MR 369 ; N 530

Collection Borghèse



Il existe plusieurs typologies dans les représentations d'Aphrodite. A gauche la Vénus Génitrix, associée à l'aspect familial et maternel d'Aphrodite et à droite la Vénus d'Arles

Ce groupe reprend la pose de l'Aphrodite du Capitole, qui est une copie dérivant du modèle de Praxitèle. Elle appartient au modèle des Aphrodite pudiques. Ce terme désigne les représentations de la déesse voulant cacher sa nudité. Elle peut être rapprochée de l'Aphrodite de Cnide.



Aphrodite est la déesse de l'amour et de la beauté, née de l'écume de la mer. Son fils, Éros, est le dieu de l'amour et du désir, souvent représenté comme un jeune homme ailé avec un arc et des flèches. Ensemble, ils influencent les relations amoureuses des dieux et des mortels, Éros utilisant ses flèches pour susciter l'amour ou provoquer la passion, tandis qu'Aphrodite incarne la beauté et la séduction.